

**PERANCANGAN ULANG *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN* DI
WISATA TANI TERNAK RODJO TATER SEBAGAI MEDIA
INFORMASI BAGI PENGUNJUNG**



TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

Oleh:

Nama : Alvin Hammam Muzakky

NIM : 23120003

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS HARKAT NEGERI**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alvin Hammam Muzakky

NIM : 23120003

adalah mahasiswa Program Studi D III Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri, dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul: **“Perancangan Ulang *Environmental Graphic Design* di Wisata Tani Ternak Rodjo Tater Sebagai Media Informasi Bagi Pengunjung”**

merupakan hasil pemikiran sendiri secara orisinil dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta. Pada laporan Tugas Akhir ini juga bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan menyusun laporannya sebagai laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 2026

Yang membuat pernyataan,



Alvin Hammam Muzakky

23120003

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Harkat Negeri, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alvin Hammam Muzakky

NIM : 23120003

Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Harkat Negeri Tegal **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul:

“PERANCANGAN ULANG ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN DI WISATA TANI TERNAK RODJO TATER SEBAGAI MEDIA INFORMASI BAGI PENGUNJUNG”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Harkat Negeri Tegal berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola Tugas Akhir ini dapat digunakan selama nama saya tetap di cantumkan sebagai penulis, pencipta, dan pemegang hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 28 agustus 2026

Yang membuat pernyataan,



Alvin Hammam Muzakky
NIM. 23120003

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No : _____
	Tanggal : _____
FORMULIR LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	Revisi : _____
	SEKOLAH VOKASI

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR (TA)

**PERANCANGAN ULANG ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN DI
WISATA TANI TERNAK RODJO TATER SEBAGAI MEDIA INFORMASI
BAGI PENGUNJUNG**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Melaksanakan Tugas Akhir

Oleh:

Nama : ALVIN HAMMAM MUZAKKY
NIM : 23120003

Tegal, 27, Juli, 2026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.
NIPY. 05.015.272



Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIPY. 07.019.416

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No :
	Tanggal :
FORMULIR LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Revisi :
	SEKOLAH VOKASI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR (TA)

PERANCANGAN ULANG ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN DI WISATA TANI TERNAK RODJO TATER SEBAGAI MEDIA INFORMASI BAGI PENGUNJUNG

Oleh:

Nama : ALVIN HAMMAM MUZAKKY

NIM : 23120003

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahi Madya Desain Komunikasi Visual pada Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual, Universitas Harkat Negeri.

Tim Penguji

Ketua Penguji NIDN.	: Mutiarawati, S.ST., M.Kes 9906966968	(..... )
Anggota Penguji I NIDN.	: Adi Kuntoro, M.Pd 9990633164	(..... )
Anggota Penguji II NIDN.	: Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds 0615039201	(..... )

Tegal, 13 Agustus 2026

Menyetujui,

Sekolah Vokasi
Dekan

 **Universitas
Harkat Negeri**
Sekolah Vokasi

Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc.

NIPY. 10.007.038

Program Studi Diploma III
Desain Komunikasi Visual
Ketua Program Studi

 **Universitas
Harkat Negeri**
Ketua Program Studi
Robby Hardian, S.IP, M.Ds.
NIPY. 07.019.416

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto Hidup

“Tidak masalah seberapa lambat kau berjalan asalkan kau tidak berhenti.”

-Confusius

Persembahan

Ku persembahkan dharma baktiku kepada Ibundaku dan Alm. Ayahandaku yang telah bersusah payah membesarkan, mendidik dan selalu mendoakan keberhasilan dan menginginkanku untuk jadi yang terbaik.

Dan secara khusus persembahanku kepada pujaan hati yang senantiasa memberi motivasi doa doa untuk meraih keberhasilan, serta ucapan terimakasih ku haturkan kepadamu yang selalu membantu di setiap kesulitan ku.

ABSTRAK

Kawasan wisata Rodjo Tater merupakan destinasi wisata edukasi berbasis pertanian dan peternakan yang menyediakan berbagai wahana dan fasilitas bagi pengunjung. Namun, sistem *Environmental Graphic Design* (EGD) yang tersedia belum mampu mendukung aktivitas *wayfinding* secara optimal. Permasalahan seperti minimnya *signage* pada persimpangan, denah wisata serta media informasi yang kurang proporsional menyebabkan pengunjung mengalami kesulitan dalam menentukan arah dan mengakses informasi. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan merancang ulang sistem *Environmental Graphic Design* (EGD) yang sesuai dengan identitas visual Rodjo Tater. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka yang dianalisis menggunakan metode SWOT sebagai dasar dalam proses perancangan. Hasil perancangan menghasilkan sistem *Environmental Graphic Design* (EGD) yang meliputi denah wisata *isometric*, brosur denah wisata, dan *signage system* yang dirancang berdasarkan prinsip *wayfinding*, serta produk pendukung berupa video *company profile* rodjo tater, poster, *keychain*, dan *tumbler*. Kemudian, perancangan ini diharapkan mampu meningkatkan efektivitas navigasi, memperkuat identitas visual kawasan wisata Rodjo Tater, serta menciptakan pengalaman berwisata yang lebih nyaman, informatif, dan menyenangkan bagi seluruh pengunjung.

Kata kunci: *Environmental Graphic Design*, *wayfinding*, *signage system*, denah isometrik, Rodjo Tater.

ABSTRACT

The Rodjo Tater tourist area is an agriculture and livestock based educational tourism destination that offers a variety of attractions and facilities for visitors. However, the existing Environmental Graphic Design (EGD) system has not optimally supported wayfinding activities. Also there are several issues such as a lack of signage at intersections, the absence of a site map, and insufficient informational materials that make it difficult for visitors to navigate and access information. Therefore, this study aims to redesign the Environmental Graphic Design (EGD) system in accordance with Rodjo Tater's visual identity. The method of this study used a descriptive qualitative approach through observation, interviews, documentation, and literature review which is analyzed using the SWOT method as the basis for the design process. Then, the results include an Environmental Graphic Design (EGD) system comprising isometric tourist maps, tourist map brochures, and a signage system designed based on wayfinding principles, as well as supporting products such as a Rodjo Tater company profile video, posters, keychains, and tumblers. Moreover, this design will provide benefits and improve navigation effectiveness, strengthen the visual identity of the Rodjo Tater tourist area, and create a more comfortable, informative, and enjoyable tourist experience for all visitors.

Keywords: Environmental Graphic Design, wayfinding, signage system, isometric map, Rodjo Tater.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan inayah-Nya hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir dengan judul **“Perancangan Ulang *Environmental Graphic Design* di Wisata Tani Ternak Rodjo Tater Sebagai Media Informasi Bagi Pengunjung”**.

Tugas Akhir merupakan suatu kewajiban yang harus dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam mencapai derajat Ahli Madya pada program Studi D III Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri. Selama melaksanakan penelitian dan kemudian tersusun dalam laporan Tugas Akhir ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan bimbingan.

Pada kesempatan ini, tak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Sudirman Said, Ak., M.B.A. selaku Rektor Universitas Harkat Negeri Tegal.
2. Bapak Robby Hardian, S.IP., M.Ds. selaku Ketua Program Studi D III Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri Tegal.
3. Bapak Robby Hardian, S.IP., M.Ds. selaku dosen pembimbing II
4. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds. selaku dosen pembimbing I
5. Semua pihak yang telah mendukung, membantu serta mendoakan penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 2026

Alvin Hammam Muzakky
23120003

DAFTAR ISI

PERANCANGAN ULANG <i>ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN</i> DI WISATA TANI TERNAK RODJO TATER SEBAGAI MEDIA INFORMASI BAGI PENGUNJUNG	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.6.1 Manfaat Teoritis	4
1.6.2 Manfaat Praktis	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Sejenis.....	7
2.1.1 Perancangan <i>Envoirmental Graphic Design</i> Untuk Pengembangan Ekowisata Hutan Mangrove Wonorejo	7
2.1.2 Perancangan <i>Environtment Graphic Design</i> dan Media Promosi Sentra Industri Tenun Ikat Trosos di Jepara	8

2.2	Landasan Teori	9
2.2.1	<i>Redesign</i>	9
2.2.2	<i>Environmantal Graphic Design (EGD)</i>	11
2.2.3	Edu-Agrowisata.....	13
BAB III METODE PENELITIAN		15
3.1	Waktu Tempat Penelitian.....	15
3.1.1	Waktu Penelitian	15
3.1.2	Tempat Penelitian.....	15
3.1.3	Bahan Penelitian.....	16
3.2	Alat penelitian	17
3.2.1	Komputer.....	17
3.2.2	Software	17
3.2.3	Kamera	18
3.2.4	Note Book	18
3.3	Prosedur Penelitian.....	18
3.3.1	Pengumpulan Data	18
3.4	Analisis Data	21
3.5	Kerangka Berfikir.....	22
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL		23
4.1	Objek Penelitian	23
4.1.1	Target Utama	24
4.1.2	Target Geografis.....	24
4.2	Konsep Dasar Perancangan.....	24
4.2.1	SWOT	25
4.2.2	Moodboard	29
4.2.3	Color Palette.....	31
4.2.4	Tipografi.....	31
4.3	Proses Perancangan	33
4.3.1	Proses perancangan denah wisata	33
4.3.2	Proses Perancangan <i>Signage</i> Wisata Rodjo Tater	44
4.4	Hasil Perancangan	47
4.4.1	Denah Wisata <i>Isometric</i> Rodjo Tater	48
4.4.2	Brosur Denah Wisata.....	49

4.4.3 Desain <i>Signage System</i> Wisata Rodjo Tater.....	52
4.4.4 Media Pendukung.....	54
4.4.5 Konsep <i>Display</i> Pameran.....	58
4.4.6 <i>Feedback</i> pengunjung pameran.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 2 Lingkungan wisata rodjo tater.....	20
Gambar 4. 1 Referensi font.....	29
Gambar 4. 2 referensi color palette.....	29
Gambar 4. 3 Referensi ilustrasi isometric.....	30
Gambar 4. 4 Referensi icon legenda denah brosur	30
Gambar 4. 5 Referensi denah wisata isometric.....	30
Gambar 4. 6 referensi signage.....	30
Gambar 4. 7 Referensi layout denah.....	30
Gambar 4. 8 Referensi brosur denah wisata.....	30
Gambar 4. 9 Referensi icon signage	30
Gambar 4. 10 Color palette EGD.....	31
Gambar 4. 11 Acuan tipografi perancangan EGD di rodjo tater.....	32
Gambar 4. 12 Acuan tipografi sekunder EDG rodjo tater.....	32
Gambar 4. 13 Persimpangan area taman.....	34
Gambar 4. 14 Perismpangan area minizoo.	34
Gambar 4. 15 Persimpangan area danau rodter.....	34
Gambar 4. 16 Bangunan sendjati cafe and resto.....	34
Gambar 4. 17Aarea sendjati cafe and resto.....	34
Gambar 4. 18 persimpangan roodjo tater.	34
Gambar 4. 19 Area wisata rodter.....	35
Gambar 4. 20 Pemetaan zona rodter A.....	35
Gambar 4. 21 Seketsa kasar zona rodter C.	36
Gambar 4. 22 Pemetaan zona rodter B.....	36
Gambar 4. 23 Seketsa kasar denah wisata rodter.....	37
gambar 4. 24 Seketsa halus denah isometric.....	37
Gambar 4. 25 Seketsa halus denah 2D.....	37
Gambar 4. 26 Layout denah wisata isometric rodter.....	38
Gambar 4. 27 Layout brosur denah wisata rodter.	38
Gambar 4. 28 Proses peletakan aset visual pada brosur denah wisata.....	39
Gambar 4. 29 Proses peletakan aset visual pada denah isometric.	39
Gambar 4. 30 Konsep final denah wisata isometric rodter.....	42
Gambar 4. 31 Konsep denah wisata isometric pertama.	42
Gambar 4. 32 Konsep alternatif 1 brosur denah rodter.	43
Gambar 4. 33 Konsep alternatif kedua brosur denah wisata rodjo tater	43
Gambar 4. 34 Ukuran tiang signage rodter.	44
Gambar 4. 35 Ukuran information sign rodter.....	45

Gambar 4. 36 Jarak ketinggian information sign.	45
gambar 4. 37 Ukuran elemen pada signage rodter.	46
gambar 4. 38 Proses mockup signage rodter.	47
gambar 4. 39 Desain akhir denah wisata isometric rodjo tater.	49
gambar 4. 40 Mockup denah wisata isometric rodjo tater.	49
gambar 4. 41 Mockup brosur denah wisata.	50
gambar 4. 42 Isi brosur denah wisata rodjo tater.	51
gambar 4. 43 Cover brosur denah wisata rodjo tater.	51
Gambar 4. 44 Preview video company profile rodjo tater.	54
Gambar 4. 45 Poster pameran.	55
Gambar 4. 46 Mockup keychain ilustrasi hewan.	56
Gambar 4. 47 Ilustrasi desain kechain.	56
Gambar 4. 48 Desain tumbler media pendukung.	56
Gambar 4. 49 Mockup tumbler rodjo tater.	57
Gambar 4. 50 Desain stiker.	57
Gambar 4. 51 Stiker figur.	58
Gambar 4. 52 Display pameran karya H 2 dekaverse 5.0.	59
Gambar 4. 53 Display pameran karya H 1 dekaverse 5.0.	59
Gambar 4. 54 Konsep display karya pada sktchel.	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerangka berfikir.....	22
Tabel 4. 1 Hasil observasi	25
Tabel 4. 2 Contoh perancangan bangunan iconic wisata rodter.	40
Tabel 4. 3 Panduan desain signage system. Sumber: Dokumentasi penulis.	52
Tabel 4. 4 Tabel keseluruhan feedback EGD rodter.	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Pengunjung pameran. Sumber:Dokumentasi penulis.....	71
Lampiran 1. 2Pemetaan lingkungan rodjo tater. Sumber: Dokumentasi penulis...	71
Lampiran 1. 3 Observasi di rodjo tater.....	71
Lampiran 2. 1 Kursioner EGD rodter. Sumber: Dokumentasi penulis.	71
Lampiran 2. 2 Kursioner EGD rodter. Sumber: Dokumentasi penulis.	71
Lampiran 2. 3 Kursioner EGD rodter. Sumber: Dokumentasi penulis.	71
Lampiran 2. 4 Kursioner EGD rodter. Sumber: Dokumentasi penulis.	71
Lampiran 3. 1 Lembar bimbingan tugas akhir Pembimbing I	
Lampiran 4. 1 Lembar bimbingan tugas akhir Pembimbing II	
Lampiran 5. 1 Hasil cek plagiarism dan AI	