

DAFTAR PUSTAKA

- [1] J. I. I. Sosial, “E m i k,” vol. 7, no. 1, pp. 79–89, 2024.
- [2] C. Aryandari and D. Hendrawan, “A Journey Without A Map : Challenges And Strategies For Indie Music To Cross National Markets,” vol. 17, no. 2, pp. 100–107, 2024.
- [3] F. Abdullah and A. R. Mulyana, “Analisis Identitas Visual Cover Album Ombak Banyu Asmara Band Indie The Panturas,” pp. 122–130, 2023.
- [4] G. B. Jati, F. Rusdi, F. Ilmu, and K. Universitas, “Strategi Pemasaran Musisi Indie dalam Industri Musik Indonesia (Analisis terhadap Adhitia Sofyan),” vol. 5, no. 2, pp. 218–222, 2021.
- [5] A. Latifah, P. Asnawi, and E. Della Maulina, “Visualisasi Budaya Indonesia sebagai Strategi Konstruksi Identitas Global : Studi pada Video Musik Shoot oleh No Na,” vol. 5, no. 1, 2026.
- [6] N. Maharani, P. S. Sosiologi, and J. I. Sosial, “Musik sebagai Identitas : Dinamika Komunitas Pop Punk di Bojonegoro dalam Perspektif Subkultural,” vol. 14, no. 3, pp. 81–90, 2026.
- [7] H. B. Nainggolan, R. Sembiring, and M. Kaban, “Problematika Penyelesaian Sengketa Tanah Adat Melalui Hukum Adat di Desa Lumban Ruhap , Kecamatan Habinsaran , Kabupaten Toba , Provinsi Sumatera Utara Problems Of Resolution of Customary Land Disputes Through

- Customary Law in Lumban Ruhap Village , Habinsaran District , Toba Regency , North Sumatra Province,” vol. 8, no. 4, pp. 1518–1535, 2026, doi: 10.34007/jehss.v8i4.2947.
- [8] W. Sanjaya, D. Interaktif, F. Teknologi, and U. B. Mulia, “Gestalt : Jurnal Desain Komunikasi Visual,” vol. 7, no. November, 2025.
- [9] I. A. Kristono, M. Setyawa, P. Pratiwi, U. Kristen, and S. Wacana, “Perancangan Video Musik ‘ Mayfly ’ s ebagai Media Promosi Idol Group Oriana,” vol. 2, pp. 192–212, 2025.
- [10] M. B. Mahasiswa, “Perancangan Video Animasi Lagu “,” vol. 1, pp. 1–17, 2025.
- [11] B. Animasi, “VisART VisART,” vol. 03, no. 02, pp. 507–522, 2025, doi: 10.61930/visart.v3i2.1291.
- [12] A. A. Tyarsavira and A. K. Anwar, “Ilustrasi Lagu Berjudul ” Peluk Jiwa ” Dengan Teknik Motion Graphic,” vol. 15, no. 1, pp. 1–33.
- [13] J. Winatha, “Studi Naratif Band Nosstress Sebagai Band Indie di Kota Denpasar,” vol. 17, no. 1, pp. 536–546, 2023.
- [14] R. M. Putra, “Musik Rilis Fisik Di Era Digital : Musik Indie Dan Konsumsi Rilis Musik Fisik Rilis Fisik fisik yang pernah dikonsumsi oleh para penikmat musik , bentuk fisik CD yang analog dengan era digital , pada tahun 1982 CD mulai dibuat dan pada tahun 1983 musik analog ke digital bertransformasi (Regan , 2018),” pp. 128–140, 2019.

- [15] R. R. Putra, M. I. Komunikasi, U. Indonesia, I. Komunikasi, and U. Indonesia, “Peningkatan Awareness Skena Musik Independen Indonesia (Studi Konvergensi Media dan Do It Yourself) Increased Awareness of the Indonesian Independent Music Scene (Study of Media Convergence and Do It Yourself),” vol. 3, no. 3, pp. 962–971, 2021, doi: 10.34007/jehss.v3i3.549.
- [16] Y. S. Imanuel, A. K. Anwar, Y. Wibowo, D. K. Visual, and U. S. Surakarta, “Perancangan Animated Music Video Untuk Lagu Kelapa Muda Band,” pp. 27–36.