

**PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL**



**Universitas
Harkat Negeri**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Studi
Pada Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

Oleh:

NAMA : Muhamad Sulton Wicaksana

NIM : 23120001

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS HARKAT NEGERI**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhamad Sulton Wicaksana

NIM : 23120001

adalah mahasiswa Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri Tegal, dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul :

“PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL”

Merupakan hasil pemikiran sendiri secara orisinil dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta. Pada laporan Tugas Akhir ini juga bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan menyusun laporannya sebagai laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 16 September 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Sulton Wicaksana
NIM. 23120001

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas akademika Universitas Harkat Negeri, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Sulton Wicaksana
NIM : 23120001
Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenis
Karya : Tugas Akhir

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Harkat Negeri Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (None Exclusive Royalty Free Right) atas tugas akhir saya yang berjudul:

**“PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL
PRODI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT
NEGERI KOTA TEGAL”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Harkat Negeri berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola Tugas Akhir ini dapat digunakan selama nama saya tetap dicantumkan sebagai penulis, pencipta, dan pemegang hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 16 September 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Sulton Wicaksana

23120001

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No : _____
	Tanggal : _____
FORMULIR LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	Revisi : _____
	SEKOLAH VOKASI

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR (TA)

**PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Melaksanakan Tugas Akhir

Oleh:

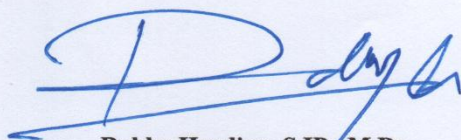
Nama : Muhamad Sulton Wicaksana
NIM : 23120001

Tegal, 28 Agustus 2026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIDN. 6238762663130210



Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds
NIDN. 1647770671130300

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No :
	Tanggal :
	Revisi :
	SEKOLAH VOKASI
FORMULIR LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR (TA)

PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL

Oleh:

Nama : Muhammad Sultan Wicaksana

NIM : 23120001

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahi Madya Desain Komunikasi Visual pada Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual, Universitas Harkat Negeri.

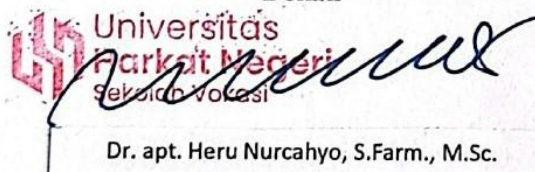
Tim Penguji

Ketua Penguji	: Mutiarawati, S.ST., M.Kes	(.....)
NIDN.	9906966968	
Anggota Penguji I	: Adi Kuntoro, M.Pd	(.....)
NIDN.	9990633164	
Anggota Penguji II	: Ahmad Ramdhani, S.kom, M.Ds	(.....)
NIDN.	0606098402	

Tegal, 28 September 2026

Menyetujui,

Sekolah Vokasi
Dekan


Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc.
NIPY. 10.007.038

Program Studi Diploma III
Desain Komunikasi Visual

Ketua Program Studi

Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIPY. 07.019.416

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“Takdir setiap manusia memang telah ditentukan sejak mereka lahir, tetapi dengan kerja keras kita dapat mengalahkan takdir”

Uzumaki Naruto

" Usia 20–25 adalah waktu terbaik untuk berani mengambil keputusan besar (*pivot*), baik pivot dalam karier, pendidikan, maupun prinsip hidup. Jadi jangan takut mencoba arah baru selagi resikonya masih bisa kamu tanggung."

Tirta Mandira Hudhi (Dr Tirta)

“Di usia 20–25 tahun, energi kalian masih berlebih. Gunakan waktu dan tenaga itu untuk mencari ilmu sebanyak-banyaknya baik dari lingkungan, mentor, buku, maupun pengalaman, karena ilmu itulah yang akan menolong dan menstabilkan hidupmu di usia 30-an ke atas."

Tirta Mandira Hudhi (Dr Tirta)

Persembahan :

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan dengan sepenuh hati kepada :

1. Allah SWT, atas Rahmat, kekuatan, dan kemudahan yang selalu menyertai dalam setiap proses hingga laporan ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua dan kakak ku tercinta, terima kasih atas cinta, doa, dukungan dan pengorbanan yang tiada henti. Semangat dan keteladanan kalian menjadi pondasi penting dalam perjalanan studi ini hingga akhirnya sampai pada titik pencapaian ini.
3. Bapak Robby Hardian, S.IP., M.Ds. dan Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds. selaku dosen pembimbing I dan II, atas arahan, bimbingan, dan waktu yang telah diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Lingkungan kampus dan teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi ruang bertumbuh, berbagi inspirasi, dan saling mendukung dalam proses akademik dan kreatif.
5. Seluruh dosen Prodi D3 DKV Universitas Harkat Negeri Tegal, atas ilmu, motivasi, dan inspirasi yang telah saya terima selama masa perkuliahan.
6. Sahabat-sahabat terdekat dari kampus prodi D3 DKV : Taufik, Nanda, Revy, Rama, Alvin, Maida, Syifa, Rani, Alya, Echa, Adit dan Iman terima kasih atas hiburan, membantu dan dukungannya selama di tengah proses yang penuh dengan tantangan.

7. Sahabat terdekat diluar kampus Prodi D3 DKV (Sahabat dari Rumah) :Adhi, Ilham, dan Syanu terima kasih atas hiburan,membantu dan dukungannya selama di tengah proses yang penuh dengan tantangan
8. Almamater tercinta Universitas Harkat Negeri Kota Tegal tempat saya belajar,berkembang dan menemukan arah jati diri saya
9. Untuk diriku sendiri ,terima kasih yang telah berani memulai,bersabar dalam proses dan tetap bertahan hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini.

Semoga laporan ini menjadi wujud nyata dari seluruh usaha,doa, dan dukungan yang mengiringi langkah saya hingga akhir.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat serta Karunia-Nya hingga terselesaikannya Laporan Tugas Akhir dengan judul “ **PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL** “ .

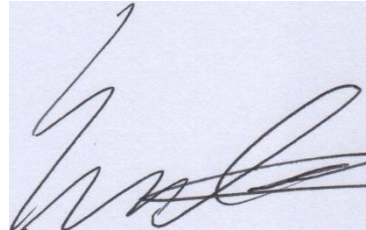
Pembuatan laporan tugas akhir ini untuk melengkapi salah satu persyaratan untuk kelulusan pada Universitas Harkat Negeri Kota Tegal. Berkat pertolongan dari berbagai pihak yang meluangkan waktu dan pikiran sehingga penulis mampu menyelesaikan proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Sudirman Said, Ak., M.B.A. selaku Rektor Universitas Harkat Negeri Kota Tegal
2. Bapak Robby Hardian, S.IP., M.Ds. selaku Ketua Program Studi D III Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri Tegal
3. Bapak Robby Hardian, S.IP., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
4. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
5. Kedua orang tua dan kakakku yang telah mendoakan serta memberikan support penuh selama pembuatan laporan tugas akhir
6. Serta semua pihak yang telah mendukung, membantu, dan mendoakan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 27 Agustus 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is stylized and cursive, with a horizontal line extending to the right from the end of the signature.

Muhamad Sulton Wicaksana

PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK UNTUK IDENTITAS VISUAL PRODI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS HARKAT NEGERI KOTA TEGAL

ABSTRAK

Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual (DKV) Universitas Harkat Negeri Kota Tegal belum memiliki motif batik khusus yang mencerminkan identitas visualnya, sehingga civitas akademik masih mengenakan motif batik umum yang tidak menggambarkan ciri khas program studi. Penelitian ini bertujuan merancang, mengkombinasikan, dan menentukan warna desain motif batik kontemporer yang dapat menggambarkan identitas Prodi D3 DKV melalui stilasi ikonografi DKV yang dipadukan dengan kearifan lokal Kota Tegal, serta mengaplikasikan hasil rancangan tersebut ke dalam media identitas visual yang fungsional. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan subjek penelitian meliputi pengrajin batik, tokoh masyarakat, dosen, dan kepala program studi. Data primer diperoleh melalui wawancara dan dokumentasi foto kain batik, sedangkan data sekunder diperoleh dari jurnal, *e-book*, dan referensi visual. Proses perancangan mengadaptasi kerangka *Double Diamond* yang terdiri atas tahap Riset dan Data (*Discovery*), Analisis dan Sintesis, Perancangan Visual (*Development*), dan Finalisasi (*Deliver*). Hasil perancangan menghasilkan motif batik bernama Batik Bahari DKV yang menggabungkan unsur modern berupa ikonografi keilmuan DKV, unsur budaya berupa Motif Batik Kawung, dan unsur kearifan lokal Kota Tegal berupa ikonografi Kota Bahari, dengan warna utama hijau toska dan warna pendukung krem. Motif ini diaplikasikan pada seragam civitas akademik, *merchandise*, serta media digital seperti *feed Instagram* dan video *motion graphics*. Evaluasi melalui pameran dan kuesioner menunjukkan tanggapan positif, sehingga karya ini berhasil memperkuat diferensiasi identitas visual Prodi D3 DKV Universitas Harkat Negeri Kota Tegal.

Kata Kunci: motif batik, identitas visual, desain komunikasi visual, ikonografi lokal

**DESIGNING A BATIK MOTIF FOR THE VISUAL IDENTITY OF THE
VISUAL COMMUNICATION DESIGN DIPLOMA PROGRAM (D3) AT
HARKAT NEGERI UNIVERSITY, TEGAL CITY**

ABSTRACT

The D3 Visual Communication Design (DKV) Study Program at Harkat Negeri University, Tegal City, did not yet have a distinctive batik motif reflecting its visual identity, causing academic staff to wear generic batik motifs that fail to represent the study program's characteristics. This study aims to design, combine, and determine the color scheme of a contemporary batik motif representing the identity of the D3 DKV Study Program through the stylization of DKV iconography combined with the local wisdom of Tegal City, and to apply the design into functional visual identity media. This research employed a descriptive qualitative method, with subjects including batik craftsmen, community figures, lecturers, and the head of the study program. Primary data were obtained through interviews and photographic documentation of batik fabrics, while secondary data were obtained from journals, e-books, and visual references. The design process adapted the Double Diamond framework, consisting of the Discovery, Analysis and Synthesis, Development, and Deliver stages. The design resulted in a batik motif named Batik Bahari DKV, combining modern elements from DKV scientific iconography, cultural elements from the traditional Kawung Batik motif, and local wisdom elements of Tegal City through Kota Bahari iconography, with turquoise as the main color and cream as the supporting color. This motif was applied to academic uniforms, merchandise, and digital media such as Instagram feeds and motion graphic videos. Evaluation through exhibitions and questionnaires showed positive responses, indicating that this work successfully strengthened the visual identity differentiation of the D3 DKV Study Program at Harkat Negeri University, Tegal City.

Keywords: batik motif, visual identity, visual communication design, local iconography

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Sejenis	7
2.2 Landasan Teori.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	24

3.1	Waktu dan Tempat Penelitian	24
3.2	Bahan Penelitian.....	26
3.3	Alat Penelitian.....	27
3.4	Prosedur Penelitian.....	28
3.5	Kerangka Berfikir.....	31
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL		32
4.1	Objek Penelitian	32
4.2	Konsep Dasar Perancangan.....	36
4.3	Proses Perancangan	41
4.4	Hasil Perancangan.....	88
4.5	Feedback Produk	113
BAB V PENUTUP		117
5.1	Kesimpulan	117
5.2	Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA		121
LAMPIRAN		126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kerangka Berfikir	31
Gambar 4.1 Lokasi Wawancara dikampus Prodi D3 DKV Universitas Harkat Negeri Kota Tegal (Kampus Mataram No.9,Persurungan Lor,Kota Tegal 52147).....	42
Gambar 4.2 Lokasi Wawancara di Griya Batik Kota Tegal (https://radartegal.disway.id).....	43
Gambar 4.3 Lokasi Wawancara Maudy Batik Kota Tegal	44
Gambar 4.4 Wawancara bersama Bapak Yono Daryono	45
Gambar 4.5 Mind Mapping.....	47
Gambar 4.6 Brainstorming.....	48
Gambar 4.7 Moodboard	49
Gambar 4.8 Palet Warna	50
Gambar 4.9 Referensi batik dari Griya Batik Kota Tegal.....	51
Gambar 4.10 Referensi Batik dari Maudy Batik Kota Tegal	52
Gambar 4.11 Referensi batik dari Sumber Internet.....	53
Gambar 4.12 Referensi batik dari Sumber Internet.....	54
Gambar 4.13 Referensi Ikon Pelayaran atau Kelautan dari Sumber Internet.....	55
Gambar 4.14 Referensi Ikon yang Berhubungan dengan DKV dari sumber Internet	56
Gambar 4.15 Referensi Desain Batik dengan Penerapan Media Aplikasi Selain Seragam dari Sumber Internet.....	57
Gambar 4.16 Referensi Motion Batik	58
Gambar 4.17 Referensi Motion Batik	58
Gambar 4.18 Referensi Video Untuk Tampilan Produk.....	59

Gambar 4.19 Sketsa Awal Ikon Kapal dan Pohon Kelapa Pakai kertas	
Gambar	60
Gambar 4.20 Gambar Sketsa Awal Ikon Kapal dan Pohon Kelapa Pantai	
Pakai Digital.....	60
Gambar 4.21 Sketsa Awal Ikon Rantai Jangkar dengan Media Digital	61
Gambar 4.22 Sketsa Awal Ikon Keilmuan DKV dengan Media Digital	61
Gambar 4.23 Sketsa Awal Ikon Keilmuan DKV dengan Isen-isen Pakai	
Media Digital	62
Gambar 4.24 Proses Vektor Stilasi Pertama dan Kedua	63
Gambar 4.25 Hasil dua Alternatif Desain Motif Batik Sebagai Motif Utama	64
Gambar 4.26 Dua Desain Motif Batik	65
Gambar 4.27 Proses Vector Pada Ikon Stilasi Kelautan dan Pelayaran	
(Tahap Perbaikan)	66
Gambar 4.28 Proses Vector Stilasi Kerang, Stilasi Ikan Pari, dan Stilasi	
Daun Kelapa	67
Gambar 4.29 Proses Vector Pada Ikon Stilasi Kelautan dan Pelayaran yang	
Digabung	67
Gambar 4.30 Proses Gabungan Vector Pada Ikon Stilasi yang Menghasilkan	
Desain Motif Batik Bahari DKV Motif Utama Dalam Keadaan Revisi.....	68
Gambar 4.31 Revisi Vector Rantai Jangkar Bersama Garisnya dan Revisi	
Daun Pohon Kelapa Pantai.....	69
Gambar 4.32 Revisi Pada Proses Gabungan Vector yang Menggambarkan	
Kelautan, Pelayaran dan DKV	70
Gambar 4.33 Perbaikan Vector Rantai Jangkar bersama Garisnya dan Daun	
Pohon Kelapa Pantai	71
Gambar 4.34 Perbaikan Pada Proses Gabungan Vector Yang	
Menggambarkan Kelautan, Pelayaran dan DKV	71

Gambar 4.35 Proses Gabungan Vector Pada Ikon Stilasi Yang Menghasilkan Desain Motif Batik Bahari DKV Motif Utama Dalam Keadaan Sudah Perbaikan.....	72
Gambar 4.36 Desain Motif Batik Yaitu Gambar BATIK BAHARI DKV Motif Utama Mode Warna Hitam Putih,Mode Warna Hijau Toska Tua dan Mode Warna Hijau Toska	73
Gambar 4.37 Desain Motif Batik,BATIK BAHARI DKV Motif Tambahan Keadaan Sebelum Revisi.....	74
Gambar 4.38 Revisi Desain BATIK BAHARI DKV Motif Tambahan	75
Gambar 4.39 Perbaikan Desain BATIK BAHARI DKV Motif Tambahan	76
Gambar 4.40 Desain BATIK BAHARI DKV Motif Tambahan Mode Warna Hitam Putih, Mode Warna Hijau Toska Tua dan Mode Warna Hijau.....	77
Gambar 4.41 Proses Desain Batik Motif Kawung DKV	78
Gambar 4.42 Proses Desain Batik Motif Kawung DKV Tahap Selesai	79
Gambar 4.43 Desain Batik Motif Kawung DKV Mode Warna Hitam Putih,Warna Hijau Toska Tua dan Hijau Toska	79
Gambar 4.44 Proses Stilasi Logo DKV Bahari.....	80
Gambar 4.45 Desain Stilasi Logo DKV Bahari Mode Warna Hitam Putih, Mode Warna Hijau Toska Tua dan Mode Warna Hijau Toska	81
Gambar 4.46 Proses Motion Grafis Untuk Keperluan Video Perkenalan Motif BATIK BAHARI DKV Pakai Software Adobe After Effect	82
Gambar 4.47 Proses Motion Grafis Untuk Keperluan Video Tampilan Produk Motif Batik Dari BATIK BAHARI DKV Pakai Software Adobe After Effect.....	83
Gambar 4.48 Alternatif Desain Motif Batik Ke 1	84
Gambar 4.49 Alternatif Desain Motif Batik Ke 2	85
Gambar 4.50 Alternatif Desain Motif Batik Ke 3	85

Gambar 4.51 Mode Warna Hitam dan Putih	86
Gambar 4.52 Mode Warna Hijau Toska Tua	87
Gambar 4.53 Mode Warna Hijau Toska	87
Gambar 4.54 Batik Bahari DKV motif Utama Mode Warna Hitam Putih	90
Gambar 4.55 dan Gambar 4.56 Batik Bahari DKV Motif Utama Mode Warna Hijau Toska Tua dan Mode Warna Hijau Toska	91
Gambar 4.57 Batik Bahari DKV Motif Tambahan Mode Warna Hitam Putih	92
Gambar 4.58 Batik Bahari DKV Motif Tambahan Mode Warna Hijau Toska Tua	92
Gambar 4.59 Batik Bahari DKV Motif Tambahan Mode Warna Hijau Toska	93
Gambar 4.60 Batik Motif Kawung DKV Mode Warna Hitam Putih	93
Gambar 4.61 Batik Motif Kawung DKV Mode Warna Hijau Toska Tua	94
Gambar 4.62 Batik Motif Kawung DKV Mode Warna Hijau Toska	94
Gambar 4.63 Stilasi Logo DKV Bahari Mode Warna Hitam Putih.....	95
Gambar 4.64 Stilasi Logo DKV Bahari Mode Warna Hijau Toska Tua	95
Gambar 4.65 Stilasi Logo DKV Bahari Mode Warna Hijau Toska	96
Gambar 4.66 Elemen Ikon Stilasi Kompas DKV Mode Warna Hijau Toska Tua	96
Gambar 4.67 Elemen Ikon Stilasi Kompas DKV Mode Warna Hijau Toska.....	97
Gambar 4.68 Elemen Ikon Kapal Bahari DKV	97
Gambar 4.69 Desain BATIK BAHARI DKV Motif Utama Mode Warna Hijau Toska Tua Khusus Dosen atau Karyawan Untuk Seragam Kemeja Batik	98

Gambar 4.70 Desain BATIK BAHARI DKV Motif Utama Mode Warna Hijau Toska Khusus Mahasiswa atau Mahasiswi Untuk Seragam Kemeja Batik	99
Gambar 4.71 Desain kemeja Batik Laki-Laki Lengan Pendek Khusus Dosen dan Karyawan.....	99
Gambar 4.72 Desain Kemeja Batik Perempuan Lengan Pendek Khusus Dosen Dan Karyawan	100
Gambar 4.73 Desain Kemeja Batik Laki-Laki Lengan Panjang Khusus Dosen dan Karyawan	100
Gambar 4. 74 Desain Kemeja Batik Perempuan Lengan Panjang Khusus Dosen dan Karyawan	101
Gambar 4. 75 Desain Kemeja Batik Laki-Laki Lengan Pendek Khusus Mahasiswa	101
Gambar 4. 76 Desain Kemeja Batik Perempuan Lengan Pendek Khusus Mahasiswi	102
Gambar 4. 77 Desain Kemeja Batik Laki-Laki Lengan Panjang Khusus Mahasiswa	102
Gambar 4.78 Desain Kemeja Batik Perempuan Lengan Panjang Khusus Mahasiswi	103
Gambar 4. 79 Kemeja Batik Untuk Laki-Laki Khusus Karyawan dan Dosen	104
Gambar 4.80 Kemeja Batik Untuk Perempuan Khusus Karyawan Dan Dosen	104
Gambar 4.81 Kemeja Batik Untuk Laki-Laki Khusus Mahasiswa	105
Gambar 4.82 Kemeja Batik Untuk Perempuan Khusus Mahasiswi	105
Gambar 4.83 Merchandise.....	106
Gambar 4.84 Poster Acara Pameran Tugas Akhir.....	107

Gambar 4.85	Gambar Motif Batik Bahari DKV	108
Gambar 4.86	Desain feed Acara Pameran Tugas Akhir DKV di Instagram	109
Gambar 4.87	Video Perkenalan Motif Batik Bahari DKV.....	110
Gambar 4.88	Video Tampilan Produk Batik Bahari DKV	111
Gambar 4.89	Preview Stand Tugas Akhir.....	112
Gambar 4.90	Tanggapan Desain Motif Batik Bahari DKV Dari Masyarakat Di Acara Pameran Tugas Akhir	113
Gambar 4.91	Tanggapan Masyarakat Umum Pada Feed Instagram Tentang ProjeK Tugas Akhir Ini Di Acara Pameran Tugas Akhir.....	114
Gambar 4.92	Tanggapan Lewat Kuesioner Khusus Civitas Akademik dari Prodi D3 DKV Universitas Harkat Negeri Kota Tegal.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sejenis	7
Tabel 3. 1 Waktu Kegiatan Penelitian.....	24
Tabel 3. 2 Tempat Penelitian	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Pameran Tugas Akhir	126
Lampiran 2 Plagiasi	127
Lampiran 3 Surat Kesepakatan Pembimbing 1	128
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Pembimbing 1	129
Lampiran 5 Surat Kesepakatan Pembimbing 2	131
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	132