

**PERANCANGAN MOTIF KEMEJA BERBASIS IKONOGRAFI
DKV SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM STUDI DIII
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**



**Universitas
Harkat Negeri**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi
Pada Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual

Oleh :

NAMA : Muh Syaddad Nabiil Mudzoffar

NIM : 23120014

**PROGRAM STUDI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS HARKAT NEGERI
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tanda tangan dibawah ini:

Nama = Muh Syaddad Nabil Mudzoffar

Nim = 23120014

Saya merupakan mahasiswa program studi D-III Desain Komunikasi Visual di universitas harkat negeri , dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul:

“ Perancangan Motif Kemeja Berbasis Ikonografi dkv sebagai media pengenalan program studi DIII- Desain Komunikasi Visual”

Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil pemikiran orisinil saya yang disusun secara mandiri tanpa melanggar kode etik maupun hak cipta. Karya ini bukan merupakan hasil duplikasi atau adaptasi karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun. Sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang digunakan tanpa mencantumkan sumber nya secara tertulis dalam naskah maupun daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa laporan tugas akhir ini melanggar kode etik hak cipta atau mengandung unsur plagiarisme, maka saya siap untuk melakukan penelitian ulang dan menyusun laporan baru sebagai tugas akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebernarnya dan sesungguhnya.

Tegal, Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Muh Syaddad Nabil M

23120014

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Harkat Negeri , saya yang

bertanda tangan dibawah ini :

Nama = Muh Syaddad Nabil M

NIM = 23120014

Program Studi = Universitas Harkat Negeri

Jenis Karya = Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Harkat Negeri, **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (None Ekslusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

“Perancangan Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV Sebagai Media Pengenalan Program Studi DIII- Desain Komunikasi Visual”. Beserta Perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas dan Royalti Non Eksklusif ini Universitas Harkat Negeri berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola tugas akhir ini dapat digunakan selama nama saya tetap dicantumkan sebagai penulis, pencipta, dan pemegang hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tcgai, Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Muh Syaddad Nabil M

23120014

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No : _____
	Tanggal : _____
	Revisi : _____
	SEKOLAH VOKASI
FORMULIR LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR (TA)

**PERANCANGAN MOTIF KEMEJA BERBASIS IKONOGRAFI
DKV SEBAGAI MEDIA PENGENALAN PROGRAM STUDI DIII
DESAIN KOMUNKASI VISUAL**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Melaksanakan Tugas Akhir

Oleh:

Nama : Muh Syaddad Nabiil Mudzoffar
NIM : 23120014

Tegal, 28 Juli 2026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIPY. 07.019.416


Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.
NIPY. 05.015.272

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No :
	Tanggal :
	Revisi :
	SEKOLAH VOKASI
FORMULIR LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR (TA)

**PERANCANGAN MOTIF KEMEJA BERBASIS IKONOGRAFI
DKV SEBAGAI MEDIA PENEGENALAN PROGRAM STUDI DIII
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

Oleh:

Nama : Muh syaddad Nabil M

NIM : 23120014

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahi Madya Desain Komunikasi Visual pada Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual, Universitas Harkat Negeri.

Tim Penguji

Ketua Penguji	:	Ida Afriliana S.T., M.Kom.	(.....)
NIDN.		0624047703	
Anggota Penguji I	:	Mutiawati, S.ST., M.Kes	(.....)
NIDN.		9906966968	
Anggota Penguji II	:	Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds	(.....)
NIDN.		0615039201	

Tegal, 9 September 2026

Menyetujui,

Sekolah Vokasi
Dekan


Universitas
Harkat Negeri
Sekolah Vokasi

Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc.

NIPY. 10.007.038

Program Studi Diploma III
Desain Komunikasi Visual
Ketua Program Studi


Universitas
Harkat Negeri
Desain Komunikasi Visual

Robby Hardian, S.IP., M.Ds.

NIPY. 07.019.416

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

Kerja Keras, Doa, Konsisten, dan Hoki adalah kunci untuk mencapai tujuan.

(penulis)

PERSEMBAHAN:

Dengan segala bentuk rasa syukur
kehadirat

ALLAH SWT ku Persembahkan Tugas
Akhir untuk:

1. Untuk Kedua Orang Tua Tercinta
yang selalu memberikan doa dan
motivasi sepenuhnya.
2. Untuk diri saya sendiri yang sudah
bertahan sampai sekarang.
3. Untuk Sahabat-Sahabat yang selalu
memberikan semangat dan motivasi.
4. Dosen Pembimbing dan Semua
dosen Prodi DKV
Yang telah membagikan ilmunya
dengan penuh kesabaran.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan judul “ **Perancangan Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV sebagai media pengenalan program studi DIII-Desain Komunikasi Visual**”.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi dan mencapai derajat Ahli Madya Terapan pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Harkat Negeri . Dalam Proses Penyusunan laporan ini, penulis menerima banyak bantuan, dukungan, serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Sudirman Said, AK., M.B.A. Selaku Rektor Universitas Harkat Negeri
- 2) Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. Selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri.
- 3) Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. Selaku Dosen Pembimbing I dan II.
- 4) Seluruh Dosen Prodi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri yang telah memberikan ilmu selama dibangku Kuliah.
- 5) Kedua Orang Tua Tercinta, yang selalu memberikan cinta, doa, dukungan, dan semangat tanpa henti, Tanpa restu dan Pengorbanan Mereka, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud.
- 6) Semua Pihak yang telah mendukung dan membantu serta mendoakan penyelesaian laporan tugas akhir ini.

Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk
Pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, Juli 2026

Penulis



Muh Syaddad Nabil M

23120014

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan.....	ii
Halaman Persetujuan Publikasi.....	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xvi
ABTRACK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Perancangan.....	5
1.6 Manfaat Perancangan.....	5

1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Sejenis.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian.....	15
3.2 Bahan Penelitian.....	16
3.3 Alat Peneltian.....	17
3.4 Prosedur Penelitian.....	18
3.5 Analisis Data.....	19
3.6 Kerangka Berpikir.....	20
BAB IV PERANCANGAN VISUAL.....	21
4.1 Objek Penelitian.....	21
4.2 Konsep Dasar Perancangan.....	21
4.3 Proses Perancangan.....	28
4.4 Hasil Perancangan.....	37

BAB V KESIMPULAN & SARAN.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Relevansi.....	8
Tabel 2.1.1 Relevansi.....	9
Tabel 2.1.2 Relevansi.....	10
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	15
Tabel 4.4.4 Diagram Feedback.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.6 Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 4.2.1 Referensi Pattern.....	21
Gambar 4.2.2 Warna.....	22
Gambar 4.2.3 Tipografi.....	22
Gambar 4.2.3.1 Font VVDS Fifties.....	23
Gambar 4.2.4 Grid Pattern.....	23
Gambar 4.2.5 Sketsa.....	24
Gambar 4.2.8 Poster.....	25
Gambar 4.2.8.1 Notebook.....	26
Gambar 4.2.8.2 Menekin Baju.....	26
Gambar 4.2.9 Denah Pameran.....	27
Gambar 4.3.1 Sketbook beserta Alat tulis.....	28
Gambar 4.3.2 Penampilan Tombol Scan Aplikasi CamScanner.....	29
Gambar 4.3.3 Penampilan Duplicate Layer pada Photoshop.....	30
Gambar 4.3.4 Penampilan Levels dan Curves Adobe Photoshop.....	31
Gambar 4.3.5 Penampilan File di Photoshop & Save For Web.....	32

Gambar 4.3.6 Penampilan Object gambar Pada Adobe Illustrator.....	33
Gambar 4.3.7 Penampilan Image Trace dan Expand di Adobe Illustrator.....	33
Gambar 4.3.8 Penampilan Groub dan Ungroub di Adobe Illustrator.....	34
Gambar 4.3.9 Penampilan memindahkan Object.....	34
Gambar 4.3.10 Penampilan Susunan Object rapi dan Seleksi	35
Gambar 4.3.11 Penampilan Menu Object bagian Pattern dan Make.....	35
Gambar 4.3.12 Penampilan Menu Settingan Pattern.....	36
Gambar 4.3.13 Penampilan Swatches di Adobe Illustrator.....	36
Gambar 4.4.1 Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV.....	37

Gambar 4.4.2 Mockup Desain.....	37
Gambar 4.4.3 Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV Laki-Laki.....	38
Gambar 4.4.4 Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV Perempuan.....	38

ABSTRAK

Mahasiswa dibekali kompetensi dalam desain grafis, ilustrasi, fotografi, videografi, animasi dasar, branding, multimedia, desain media promosi, dan penguasaan perangkat lunak desain sesuai kebutuhan industry. Selain itu mahasiswa juga mengembangkan kemampuan berpikir kreatif, komunikasi visual, kerja sama tim, dan kewirausahaan. Tujuan perancangan utama ini merancang kemeja berbasis ikonografi dkv untuk mempromosikan Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual adalah Langkah strategis. Kemeja tersebut tidak hanya menjadi produk fashion, tetapi juga media komunikasi visual bergerak yang memuat narasi edukatif tentang keahlian dan Identitas Desain Komunikasi Visual. Data primer adalah data yang dikumpulkan secara langsung oleh peneliti dari sumber aslinya untuk menjawab pertanyaan penelitian yang spesifik.

Data ini belum pernah dipublikasikan atau diolah sebelumnya, sehingga memiliki tingkat keotentikan dan relevansi yang tinggi. Pengumpulan data primer bisa melalui wawancara, kuesioner, dan observasi. Dalam penelitian tugas akhir Kemeja Motif Dunia DKV, data primer sangat penting untuk mendapatkan informasi yang mendalam tentang preferensi penonton,

Perancangan Motif Kemeja Berbasis Ikonografi DKV Sebagai Media Pengenalan Program Studi, dari segi bahan kain sudah bagus karena menggunakan bahan kain yang bernama Unione American drill kalo di pake berasa seperti adem tidak terlalu sumuk karena dapet dirasakan oleh masyarakat.

Kata Kunci : Perancangan, Motif Kemeja. Ikonografi, Media pengenalan, DKV

ABSTRACT

Students are equipped with competencies in graphic design, illustration, photography, videography, basic animation, branding, multimedia, promotional media design, and proficiency in industry-standard design software. Additionally, they develop skills in creative thinking, visual communication, teamwork, and entrepreneurship. Designing an iconography-based shirt to promote the Visual Communication Design (DKV) Diploma program represents a strategic initiative. The shirt serves not merely as a fashion item but as a mobile medium for visual communication, conveying an educational narrative regarding the expertise and identity of the Visual Communication

Design field. Primary data refers to data collected directly by researchers from original sources to address specific research questions. This data has never been published or processed before, so it has a high level of authenticity and relevance. Primary data collection can be done through interviews, questionnaires, and observations. In the final project research for the World of Visual Communication Design Motif Shirt, primary data is very important to obtain in-depth information about audience preferences.

Regarding the design of the Visual Communication Design (DKV) icon-based shirt pattern—intended to introduce the study program—the fabric choice is excellent; it uses "Unione American Drill," which feels cool and breathable rather than stifling when worn, a quality that is readily apparent to the wearer.

Keywords: Design, Shirt Motif. Iconography, Introduction media, DKV