

**PERANCANGAN PATTERN BATIK TULIS TEMA BAHARI
UNTUK ANAK SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA
LOKAL KOTA TEGAL**



TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

Oleh:

DWI SULISTIATI

23120011

**PROGRAM STUDI DIPLOMA 3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS HARKAT NEGERI**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :Dwi Sulistiati

NIM :23120011

adalah mahasiswa Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri, dengan ini menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan *Pattern* Batik Tulis Bertema Bahari untuk Anak sebagai Media Pengenalan Budaya Lokal Kota Tegal”**.

merupakan hasil pemikiran sendiri secara orisinil dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta Laporan Tugas Akhir ini juga merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan menyusun laporannya sebagai laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 13 Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



Dwi Sulistiati

NIM. 23120011

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No : _____
	Tanggal : _____
FORMULIR LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	Revisi : _____
	SEKOLAH VOKASI

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR (TA)

**PERANCANGAN PATTERN BATIK TULIS TEMA BAHARI UNTUK ANAK
SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA LOKAL KOTA TEGAL**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Melaksanakan Tugas Akhir

Oleh:

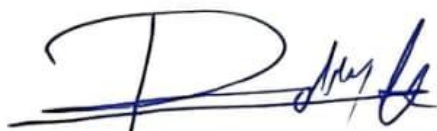
Nama : DWI SULISTIATI
NIM : 23120011

Tegal, 10 September, 2026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIPY. 07.019.416



Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds
NIPY. 05.015.272

UNIVERSITAS HARKAT NEGERI	Kode/No :
	Tanggal :
FORMULIR LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Revisi :
	SEKOLAH VOKASI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR (TA)

PERANCANGAN PATTERN BATIK TULIS TEMA BAHARI UNTUK ANAK SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA LOKAL KOTA TEGAL

Oleh:

Nama : DWI SULISTIATI

NIM : 23120011

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahi Madya Desain Komunikasi Visual pada Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual, Universitas Harkat Negeri.

Tim Penguji

Ketua Penguji	:	Mutiarawati, S.ST., M.Kes	(.....)
NIDN.	:	9906966968	(.....)
Anggota Penguji I	:	Hariyanto, S.Kom	(.....)
NIDN.	:	-	(.....)
Anggota Penguji II	:	Robby Hardian, S.IP., M.Ds.	(.....)
NIDN.	:	0606098402	(.....)

Tegal, 10 September 2026

Menyetujui,

**Sekolah Vokasi
Dekan**


Universitas Harkat Negeri
Sekolah Vokasi
 Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc.
NIPY. 10.007.038

**Program Studi Diploma III
Desain Komunikasi Visual
Ketua Program Studi**


Universitas Harkat Negeri
DIII Desain Komunikasi Visual
Robby Hardian, S.IP., M.Ds.
NIPY. 07.019.416

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Harkat Negeri, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Sulistiati

NIM : 23120011

Program Studi: Desain Komunikasi Visual

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Harkat Negeri **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*)** atau Tugas Akhir saya yang berjudul:

“PERANCANGAN *PATTERN* BATIK TULIS BERTEMA BAHARI UNTUK ANAK SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA LOKAL KOTA TEGAL”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Harkat Negeri berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola Tugas Akhir ini dapat digunakan selama nama saya tetap dicantumkan sebagai penulis, pencipta, dan pemegang hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 13 Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



Dwi Sulistiati

23120011

MOTTO dan PERSEMBAHAN

Motto:

Tidak semua benih dapat tumbuh, tetapi setiap bunga yang mekar membuktikan bahwa keraguan bukanlah akhir dari harapan.

Persembahan:

Dengan segala bentuk rasa syukur ke hadirat Allah SWT penulis persembahkan Tugas Akhir ini untuk:

1. Untuk Ibu saya tercinta yang selalu memberikan semangat disaat saya ingin menyerah dan kakak saya yang sudah mau menjadi donatur cadangan.
2. Untuk diri saya sendiri yang sudah berjuang dan bertahan hingga saat ini
3. Untuk orang-orang terdekat dan teman-teman yang ikut serta memberikan dukungan hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan
4. Dosen pembimbing serta semua dosen DKV, terima kasih atas segala bimbingan, ilmu, dan kesabaran dalam mengarahkan saya hingga Tugas Akhir ini selesai.

PERANCANGAN *PATTERN* BATIK TULIS TEMA BAHARI UNTUK ANAK SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA LOKAL KOTA TEGAL

ABSTRAK

Batik merupakan warisan budaya Indonesia yang diakui UNESCO sebagai *Intangible Cultural Heritage of Humanity* pada tahun 2009. Kota Tegal, yang dijuluki Kota Bahari, memiliki batik khas bernama Batik Tegal, namun belum dikenal luas terutama di kalangan anak-anak. Motif batik Tegal saat ini masih didominasi motif pasiran berwarna gelap, sehingga kurang menarik bagi anak dan belum mengangkat identitas bahari secara khusus. Perancangan ini bertujuan menghasilkan motif batik anak modern bertema bahari yang mengangkat budaya lokal Kota Tegal dengan pendekatan visual sesuai karakteristik anak usia 4-7 tahun sebagai media pengenalan budaya lokal sejak dini. Metode yang digunakan adalah *design-based research*, melalui observasi dan wawancara di Griya Batik Kota Tegal. Objek visual yang diangkat adalah rajungan dan cumi-cumi, distilasi dengan gaya ilustrasi *flat* sederhana dan pendekatan *anthropomorphism* agar tampak ramah bagi anak, dengan skema warna biru muda, biru tua, dan cokelat yang disusun dalam pola *straight repeat*, diterapkan pada kain batik tulis dan kemeja anak. Perancangan ini diharapkan menjadi media pelestarian dan pengenalan budaya bahari Kota Tegal kepada generasi muda.

Kata kunci: batik tulis, *pattern*, bahari, budaya lokal, Kota Tegal, anak-anak.

DESIGN OF HAND-PAINTED BATIK PATTERNS WITH A MARITIME THEME FOR CHILDREN AS A MEANS OF INTRODUCING THE LOCAL CULTURE OF TEGAL CITY

ABSTRACT

Batik is an Indonesian cultural heritage recognized by UNESCO as an Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2009. The city of Tegal, nicknamed the "Maritime City," has a distinctive batik known as Batik Tegal, which remains relatively unknown, particularly among children. Current Tegal batik motifs are still dominated by pasiran (sand-textured) patterns in dark colors, making them less appealing to children and lacking a specific representation of maritime identity. This design study aims to create modern children's batik motifs with a maritime theme that highlight the local culture of Tegal through a visual approach suited to children aged 4-7 years, serving as a medium for introducing local culture from an early age. The method employed is design-based research, involving observation and interviews at Griya Batik Kota Tegal. The visual objects selected are crabs and squid, stylized in a simple flat illustration style with an anthropomorphic approach to appear friendly to children. The color scheme consists of light blue, dark blue, and brown, arranged in a straight repeat pattern, and applied to hand-drawn batik cloth and children's shirts. This design is expected to serve as a medium for preserving and introducing Tegal's maritime culture to the younger generation.

Keywords: hand-drawn batik, pattern, maritime, local culture, Tegal City, children.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan *Pattern* Batik Tulis Bertema Bahari untuk Anak sebagai Media Pengenalan Budaya Lokal Kota Tegal”

Tugas Akhir merupakan suatu kewajiban yang harus dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri. Selama melaksanakan penelitian dan kemudian tersusun dalam laporan Tugas Akhir ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan bimbingan.

Pada kesempatan ini, tak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Sudirman Said, Ak., M.B.A. selaku Direktur Universitas Harkat Negeri Tegal.
2. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri Tegal.
3. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I
4. Bapak Ahmad Ramadhani, S.Kom, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II
5. Griya Batik Kota Tegal sebagai Mitra sekaligus Narasumber
6. Seluruh dosen Prodi DIII Desain Komunikasi Visual Universitas Harkat Negeri yang telah memberikan ilmu selama di bangku kuliah.
7. Ibu dan kakak tercinta, yang selalu memberikan cinta, doa, dukungan, dan semangat tanpa henti. Tanpa restu dan pengorbanan mereka, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud.

8. Teman-teman sepermainan game online yang selalu menjadi tempat melepas penat dan menghadirkan tawa di tengah proses perjuangan menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu serta mendoakan penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 13 Agustus 2026

Penulis



Dwi Sulistiati

NIM. 23120011

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
MOTTO dan PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Sejenis	7
2.2 Landasan Teori	9
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian.....	17
3.2 Bahan Penelitian.....	20
3.3 Alat dan Bahan Penelitian	21
3.4 Prosedur Penelitian.....	25
3.5 Kerangka Berpikir.....	32
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL	33

4.1 Objek Penelitian.....	33
4.2 Konsep Dasar Perancangan.....	35
4.3 Proses Perancangan.....	37
4.3.1 Riset.....	37
4.3.2 Proses Batik Tulis.....	40
4.4 Hasil Perancangan.....	46
4.4.1 Media Utama.....	46
4.4.2 Media Pendukung.....	48
4.4.3 Konsep Display Pameran.....	53
4.5 Hasil Evaluasi Pameran.....	55
BAB V PENUTUP.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sejenis	7
Tabel 3. 1 Timeline Tugas Akhir	17
Tabel 3. 2 Wawancara Pembatik	26
Tabel 3. 3 Kerangka Berpikir	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Griya Batik Kota Tegal.....	18
Gambar 3. 2 Dokumentasi Batik Tulis Griya Batik Kota Tegal.....	25
Gambar 4. 1 Skema Warna.....	36
Gambar 4. 2 Layout/Tata Letak Pola	37
Gambar 4. 3 Color Pallete.....	38
Gambar 4. 4 Ilustrasi Karakter Biota Laut.....	39
Gambar 4. 5 Biota Laut.....	39
Gambar 4. 6 Sketsa Kasar	40
Gambar 4. 7 Digital Clip Studio Paint	41
Gambar 4. 8 Sketsa di Kertas Pilus.....	41
Gambar 4. 9 Pola di Atas Kain.....	42
Gambar 4. 10 Proses Nyanting.....	43
Gambar 4. 11 Hasil Nyanting.....	43
Gambar 4. 12 Proses Pewarnaan Rajungan.....	44
Gambar 4. 13 Proses Pewarnaan Cumi-cumi.....	44
Gambar 4. 14 Proses Pewarnaan Dasar.....	45
Gambar 4. 15 Proses Pelorodan	45
Gambar 4. 16 Proses Pelorodan	46
Gambar 4. 17 Kain Batik	48
Gambar 4. 18 Kemeja Batik Anak	50
Gambar 4. 19 Logo Cerita Canting.....	51
Gambar 4. 20 Kaychain.....	51
Gambar 4. 21 Stiker Pack.....	52
Gambar 4. 22 Baju Merch.....	53
Gambar 4. 23 Animasi Logo Cerita Canting.....	52
Gambar 4. 24 Display Pameran.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kritik dan Saran Kuesioner.....	61
Lampiran 2. Testimoni.....	61
Lampiran 3. Pameran.....	62
Lampiran 4. Surat Kesepakatan Pembimbing 1.....	63
Lampiran 5. Surat Kesepakatan Pembimbing 2.....	64
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	65
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	67
Lampiran 8. Hasil Cek Plagiasi.....	69