

**PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL SEBAGAI  
STRATEGI PENGUATAN PROGRAM STUDI DIII DESAIN  
KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA**



**TUGAS AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program  
Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

**Oleh :**

**Nama : Slamet Irawan**

**NIM : 22120025**

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Slamet Irawan

NIM : 22120025

Saya adalah mahasiswa Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual di Politeknik Harapan Bersama, dengan ini menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul:

**“PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL SEBAGAI STRATEGI PENGUATAN PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA”**

Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil pemikiran orisinil saya yang disusun secara mandiri tanpa melanggar kode etik maupun hak cipta. Karya ini bukan merupakan hasil duplikasi atau adaptasi dari karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun. Sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang digunakan tanpa mencantumkan sumbernya secara tertulis dalam naskah maupun daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa Laporan Tugas Akhir ini melanggar kode etik hak cipta atau mengandung unsur plagiarisme, maka saya siap untuk melakukan penelitian ulang dan menyusun laporan baru sebagai Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 10 Jan 2026

Yang membuat pernyataan,



Slamet Irawan

22120025

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Politeknik Harapan Bersama Tegal, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Slamet Irawan

NIM : 22120025

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Harapan Bersama Tegal **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas tugas akhir saya yang berjudul :

**“PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL SEBAGAI STRATEGI PENGUATAN PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Harapan Bersama Tegal berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola Tugas Akhir ini dapat digunakan selama nama saya tetap dicantumkan sebagai penulis, pencipta, dan pemegang hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 10 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Slamet Irawan

22120025

## HALAMAN PERSETUJUAN

Pembimbing Tugas Akhir memberikan rekomendasi kepada :

Nama : Slamet Irawan  
NIM : 22120025  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Tugas Akhir : **“PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL  
SEBAGAI STRATEGI PENGUATAN PROGRAM  
STUDI DIH DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA”**

Mahasiswa tersebut telah dinyatakan selesai melaksanakan bimbingan dan dapat mengikuti Ujian Tugas Akhir pada tahun akademik 2024/2025

Tegal, 11 Juli 2025

Pembimbing I



Nadia Safina Faradis, S. Ds., M.I.Kom.  
NIPY. 09.023.545

Pembimbing II



Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.  
NIPY. 05.015.272

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Slamet Irawan  
NIM : 22120025  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Tugas Akhir : **“PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL  
SEBAGAI STRATEGI PENGUATAN PROGRAM  
STUDI DIH DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA”**

Telah dipertahankan dan dipertanggungjawabkan dihadapan penguji dan di terima sebagai persyaratan mendapat gelar Amd.Ds.

Tegal, 11 Juli 2025

### Dewan Penguji :

- | Nama                                             | Tanda Tangan                                                                             |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ketua : Dessy Ratna Putri, S. Sn., M. Hum     | 1.  |
| 2. Anggota 1 : <u>Robby Hardian, S.IP., M.Ds</u> | 2.  |
| 3. Anggota 2 : Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.     | 3.  |

Mengetahui,

Ketua Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual

  
Robby Hardian, S.IP., M.Ds

NIPY. 07.019.416

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

"Hidup adalah tentang pilihan. Apa yang kita jalani hari ini adalah hasil dari keputusan dan tindakan yang kita ambil di masa lalu., maka jika kita ingin masa depan yang berbeda dari sekarang, kita juga harus mulai membuat pilihan hidup yang berbeda mulai hari ini."

(Ust. Felix siauw)

“ Tak perlu tunggu hebat untuk berani memulai apa yang kau impikan “

(Cowboy Junior)

### **Persembahan:**

Dengan segala bentuk rasa syukur ke hadirat Allah SWT ku persembahkan Tugas Akhir ini untuk:

1. Untuk kedua Orang tua tercinta yang selalu memberikan doa dan motivasi sepenuhnya.
2. Untuk diri saya sendiri yang sudah bertahan sampai sekarang.
3. Untuk sahabat-sahabat yang selalu memberi semangat dan motivasi.
4. Dosen pembimbing dan semua dosen prodi DKV yang telah membagikan ilmunya dengan penuh kesabaran.

# **PERANCANGAN GRAPHIC STANDARD MANUAL SEBAGAI STRATEGI PENGUATAN PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA**

## **ABSTRAK**

Politeknik Harapan Bersama merupakan institusi pendidikan vokasi yang berkomitmen mencetak lulusan terampil dan siap kerja. Salah satu program studi yang dikembangkan adalah D-III Desain Komunikasi Visual (DKV), yang berdiri sejak tahun 2019 sebagai satu-satunya program D-III DKV di wilayah Karisidenan Pekalongan. Dalam era persaingan antar perguruan tinggi yang semakin kompetitif, identitas visual memegang peranan penting dalam membangun citra akademik yang kuat dan menarik minat calon mahasiswa maupun mitra industri. Namun, saat ini Program Studi DKV belum memiliki pedoman identitas visual yang konsisten dan strategis, sehingga berpotensi menghambat upaya pencitraan institusional. Penelitian ini bertujuan untuk merancang elemen dasar identitas visual seperti logo, tipografi, palet warna, dan tata letak yang dapat menjadi panduan resmi bagi Program Studi DKV Politeknik Harapan Bersama. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik studi pustaka, observasi visual, dan wawancara kepada pihak terkait. Hasil dari perancangan ini adalah seperangkat elemen identitas visual beserta media pendukungnya yang dapat digunakan secara konsisten di berbagai platform komunikasi. Perancangan ini diharapkan mampu memperkuat citra profesional program studi, mendukung strategi promosi, serta menjadi media representasi institusi yang relevan, menarik, dan terpercaya.

**Kata Kunci:** Identitas Visual, Desain Komunikasi Visual, Branding

***DEVELOPING A GRAPHIC STANDARD MANUAL TO ENHANCE THE  
IDENTITY OF THE DIPLOMA III VISUAL COMMUNICATION DESIGN  
STUDY PROGRAM AT POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA***

***ABSTRACT***

*Politeknik Harapan Bersama is a vocational education institution focused on producing skilled graduates who are ready for the workforce. One of its key programs is the DIII Visual Communication Design (DKV), which was established in 2019 and stands as the only DIII-level DKV program in the Sekarisedenan Pekalongan region. In a time when higher education is becoming more competitive, a strong visual identity is vital for building a robust academic image and drawing in prospective students and industry partners. However, the DKV Study Program currently lacks a unified and strategic visual identity guideline, which could limit its branding initiatives. This study aims to develop essential visual identity elements such as logos, typography, color palettes, and layout systems that will serve as official guidelines for the DKV Study Program at Politeknik Harapan Bersama. The research adopts a qualitative approach through literature reviews, visual observations, and interviews with relevant stakeholders. The outcome will be a set of visual identity elements along with supporting media that can be consistently utilized across various communication platforms. This design is expected to enhance the program's professional image, support its promotional strategies, and provide a relevant, appealing, and credible representation of the institution.*

***Keywords:*** *Visual Identity, Visual Communication Design, Branding*

## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa syukur dan puji kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Logo dan Graphic Standard Manual sebagai Strategi Penguatan Identitas Visual Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama”**. Tugas akhir ini disusun sebagai bagian dari syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Politeknik Harapan Bersama. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan yang diraih tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan penghargaan yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc. selaku Direktur Politeknik Harapan Bersama Tegal.
2. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal.
3. Ibu Nadia Safina Faradis, S. Ds., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing I.
4. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II.
5. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds selaku narasumber.
6. Seluruh dosen Prodi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal yang telah memberikan ilmu selama di bangku kuliah.
7. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan cinta, doa, dukungan, dan semangat tanpa henti. Tanpa restu dan pengorbanan mereka, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud.
8. Teimakasih kepada Nabi Muhammad SAW. Yang telah menjadi panutan hidup dalam menyelesaikan segala masalah yang ada.

9. Terima kasih kepada Kayla Fayza Aqila Majid selaku partner tim tugas akhir, yang telah sama sama berjuang untuk melewati batas kemampuan yang dimiliki, untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman dan sahabat terdekat, yang telah menjadi tempat berbagi cerita, berdiskusi, memberi semangat, dan menemani di setiap proses baik dalam suka maupun duka selama penyusunan Tugas Akhir ini.
11. Pasangan yang turut menemani dalam proses ini, terima kasih atas dukungan dan pengertian yang sangat berarti.
12. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu serta mendoakan penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 11 Juli 2025

Penulis



Slamet Irawan

22120025

## DAFTAR ISI

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN.....             | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....           | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....            | v    |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....          | vi   |
| ABSTRAK .....                       | vii  |
| <i>ABSTRACT</i> .....               | viii |
| KATA PENGANTAR.....                 | ix   |
| DAFTAR ISI.....                     | xi   |
| DAFTAR TABEL .....                  | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                 | xiv  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....               | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN.....              | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....            | 1    |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....      | 3    |
| 1.3 Batasan Masalah .....           | 3    |
| 1.4 Rumusan Masalah.....            | 4    |
| 1.5 Tujuan Perancangan.....         | 4    |
| 1.6 Manfaat Perancangan .....       | 5    |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....      | 6    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....       | 10   |
| 2.1 Penelitian Sejenis .....        | 10   |

|                                         |                                   |           |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| 2.2                                     | Landasan Teori .....              | 11        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>  |                                   | <b>31</b> |
| 3.1                                     | Waktu dan Tempat Penelitian ..... | 31        |
| 3.2                                     | Bahan Penelitian .....            | 32        |
| 3.3                                     | Alat Penelitian .....             | 32        |
| 3.4                                     | Prosedur Penelitian .....         | 33        |
| 3.5                                     | Kerangka Berfikir .....           | 37        |
| <b>BAB IV PERANCANGAN VISUAL.....</b>   |                                   | <b>38</b> |
| 4. 1                                    | Objek Penelitian .....            | 38        |
| 4. 2                                    | Konsep Dasar Perancangan .....    | 41        |
| 4.3                                     | Proses Perancangan .....          | 47        |
| 4.4                                     | Visualisasi Logo .....            | 57        |
| 4.5                                     | <i>Feedback</i> Produk .....      | 70        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> |                                   | <b>74</b> |
| 5.1                                     | Kesimpulan .....                  | 74        |
| 5.2                                     | Saran .....                       | 75        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>              |                                   | <b>78</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    |                                   | <b>79</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Table 3 1 Waktu penelitian.....   | 31 |
| Table 3 2 Tempat penelitian ..... | 31 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Gambar 2 1 Logo Nike.....                | 15 |
| Gambar 2 2 Contoh Logo Nike.....         | 15 |
| Gambar 2 3 Contoh Logo Apple .....       | 15 |
| Gambar 2 4 Contoh Logo IBM .....         | 18 |
| Gambar 2 5 Contoh Coca Cola .....        | 18 |
| Gambar 2 6 Contoh Logo Adidas .....      | 18 |
| Gambar 2 7 Contoh IBM .....              | 20 |
| Gambar 2 8 Contoh Logo CNN .....         | 20 |
| Gambar 2 9 Contoh Logo Apple .....       | 21 |
| Gambar 2 10 Contoh Logo Twitter .....    | 22 |
| Gambar 2 11 Contoh Logo Burger King..... | 23 |
| Gambar 2 12 Contoh Logo Doritos.....     | 23 |
|                                          |    |
| Gambar 4 1 Mind Mappingi.....            | 37 |
| Gambar 4 2 Logo Rationate .....          | 43 |
| Gambar 4 3 Typography.....               | 46 |
| Gambar 4 4 Signal Symbol .....           | 51 |
| Gambar 4 5 Logo Alternatif 1 .....       | 53 |
| Gambar 4 6 Logo Alternatif 2 .....       | 53 |
| Gambar 4 7 Logo Alternatif 3 .....       | 53 |
| Gambar 4 8 Logo Rationate .....          | 55 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 4 9 Logo terpilih.....         | 55 |
| Gambar 4 10 Brand guideline .....     | 58 |
| Gambar 4 11 Daftar Konten .....       | 58 |
| Gambar 4 12 Introduction .....        | 59 |
| Gambar 4 13 About Brand .....         | 60 |
| Gambar 4 14 Brand Value .....         | 60 |
| Gambar 4 15 Visi Misi .....           | 60 |
| Gambar 4 16 Logo Preview .....        | 62 |
| Gambar 4 17 Logo Tratment .....       | 62 |
| Gambar 4 18 Logo Clear Area .....     | 62 |
| Gambar 4 19 Color Usage.....          | 64 |
| Gambar 4 20 Tint Shade.....           | 64 |
| Gambar 4 21 Logo Graphic Support..... | 64 |
| Gambar 4 22 Graphic Support .....     | 65 |
| Gambar 4 23 Stationary set.....       | 67 |
| Gambar 4 24 Lanyard.....              | 67 |
| Gambar 4 25 Amplop.....               | 68 |
| Gambar 4 26 Book .....                | 68 |
| Gambar 4 27 display pameran.....      | 69 |
| Gambar 4 28 feedback .....            | 70 |
| Gambar 4 29 feedback .....            | 70 |
| Gambar 4 30 feedback .....            | 71 |
| Gambar 4 31 feedback .....            | 71 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Gambar 4 32 pameran ..... | 72 |
| Gambar 4 33 pameran ..... | 72 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 : Surat Kesepakatan Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I.....  | 80 |
| Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I .....            | 81 |
| Lampiran 3 : Surat Kesepakatan Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing II..... | 82 |
| Lampiran 4 : Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing II .....           | 83 |
| Lampiran 5 : Dokumentasi Pameran.....                                   | 84 |
| Lampiran 6 : Lembar Perbaikan Ujian Tugas Akhir .....                   | 85 |